

RIET VAN DER LINDEN Artiste plasticienne

Artiste et écrivaine néerlandaise basée en Gironde, Riet van der Linden débute sa formation en tant qu'historienne de l'art aux Pays-Bas dans les universités de Lyde et d'Amsterdam. Après une enfance marquée par la perte de son père et une adolescence difficile, sa thèse de fin d'étude (1982) sur le thème de l'androgynie marque très tôt son intérêt pour le genre, et notamment pour la cause féminine. Elle organise des expositions, des symposiums et des ateliers sur les problématiques féministes, tout en suscitant des échanges avec des organisations d'art sur le même sujet, à l'étranger. De 1991 à 1995, elle est rédactrice en chef de *Ruimte*, une revue d'art féministe néerlandaise. Cofondatrice et présidente de l'Organisation internationale pour les femmes dans les arts et de la Judith Leyster Foundation, Riet van der Linden s'installe quelques temps à Chicago où elle est professeur invitée à l'université. En 1999, elle arrive en France à Bourg, en Gironde, dans une maison devenue son port d'attache. En 2013, à la recherche de nouvelles opportunités et aventures artistiques, elle s'installe avec son mari, à Shenzhen, partageant sa vie entre la Chine et sa maison. Ce passage marque un véritable tournant dans son travail artistique, et c'est à ce moment qu'elle se met à peindre sur des cartons recyclés, glanés ici et là. Formes, couleurs, lignes, lui permettent d'expérimenter les possibilités que lui offrent l'association entre un matériau pauvre et simple selon les conventions établies, et la gouache qu'elle y inscrit.

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

2021

- Villa Bacchus, Bourg sur Gironde (France)

2020

- *Back to Basics*, Art Loft, Lee-Bauwens Gallery, Antwerp (Belgique)

2017

- *1 + N*, Shenzhen Art Museum, Shenzhen (Chine)

- *Made in China*, La Cave, Blaye (France)

2016

- *Poetry in the Dust*, Babu Space, Shenzhen (Chine)

- *Vanjn/Domus*, OCT-Loft, Shenzhen (Chine)

- Taiyuan (Chine)

- *First Dapeng Art Fair*, Fine Arts Institute, Shenzhen (Chine)

2010

- Chapelle St Nicolas, Bourg sur Gironde (France)

2008

- *Het universele primitivisme*, Gallery Chantals Den Haag (Pays-Bas)

- *The Artist Project*, Chicago (USA)

2007

- *The Riet-show*, Jane Wengers Private Gallery, Chicago (USA)

2006

- *Local Flavours/ Local Behaviors*, Suzanne Biederberg Gallery, Amsterdam (Pays-bas)

- *Portable Sculptures* au « défilé de mode » de Carine Abbou, Bordeaux (France)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

- *Paradoxe*, Maison Galerie Laurence Pustetto, Libourne (France)

2020

- *Double Up*, Suzanne Biederberg Gallery, Amsterdam (Pays-Bas)

2018

- *CHAO Culture*, Levant Gallery, Shanghai (Chine)

2017

- *Beyond the Sea : International Contemporary Art Exhibition*, eMoCA, Shenzhen (Chine)
- *Aohu In the Near Future*, New Who Art Museum, Aohu (Chine)

2016

- Wu Gallery, Shenzhen (China)
- *Boundless Material. Dutch Contemporary Art Exhibition*, Kui Yuan Gallery, Guangzhou (Chine)

2015

- *Tribute To*, Yinger Gallery, Shenzhen (Chine)
- *City Matrix*, Bi-City (Biennale of Urbanism/Architecture), Shenzhen Culture Creative Park, Shenzhen (Chine)

2014

- *Abri d'Art*, Vanxains (France)

2013

- *Paradox*, Gallery Le Hil, Bordeaux (France)

2008

- *Silhouettes*, Suzanne Biederberg Gallery, Amsterdam (Pays-Bas)

PRESSE

2022

- Interview en ligne, Feather Webzine, « Exposition *Paradoxe* à la Maison Galerie Laurence Pustetto », par Coline Tauzia, Bordeaux (France)

2021

- Interview en ligne, European Commission, Brussels (Belgique)

2010

- Haute Gironde, « Van der Linden ou la vision brute », juillet (France)

2008

- Wouter Welling, « Het universele "primitivisme van Riet van der Linden" »

2006

- Valérie Déchaut-Geneste, Sud Ouest « Revue de details », juillet (France)
- Tire Dervan-Nelden, « Meaning is a Verb, Not a Noun », interview avec Riet van der Linden, à l'occasion de ses *Portable Sculptures* au défilé de mode de Carine Abbou, juillet, Bordeaux (France)
- Vlie, *Beelden* « Modieuze objecten met een lokaal »
- Brechje Lampe, Review of Amsterdam Fashion Week, « De mode gaat de hele stad door », Het Parool

PUBLICATIONS (sélection)

2018

- Karen Hackenberg, *The Aesthetics Of Pollution*, Dakota Art Editions

1986-2007

- *Monthly contributions to Opzij. Feministisch Maandblad*, Weekbladpers, Amsterdam (Pays-Bas)

1982-2005

- *Ruimte voor Vrouwen in de Beeldende Kunst*, Dutch quarterly art magazine

2005

- *I Love Paper Because it Sucks. Ellie Vossen 1948-1998*, City Thoughts, Amsterdam

2001

- *Critic of Beelden*, Driemaandelijks bulletin over beeldhouwkunst

2000

- « De opmars van vrouwen in de kunstwereld. Feit of fictie? »; in: *Elck zijn waarom. Vrouwelijke kunstenaars in België en Nederland 1500-1950*, Antwerpen (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten), Arnhem (Museum voor Hedendaagse Kunst), Ludion, Gent/Amsterdam, 115-124
- « Marina Abramovic. Een exemplair leven », *An Unexpected Journey. Vrouw en kunst*, Gynaica, Antwerpen, 14-21

1993

- « Vrouwenbeweging en beeldende kunst», W. Stokvis en K. Zijlmans (ed.), *Vrij Spel. Nederlandse kunst 1970-1990*, Meulenhoff, Amsterdam, 239-260

1989

- *Theresia van der Pant. Beeldhouwster*, SDU, Amsterdam (monograph)