

ANNE KUHN
Photographe

« Mon travail aborde des questions existentielles liées à l'enfance, le souvenir, la place des femmes, l'amour. Il a la particularité de parler du réel, à la fois personnel et universel. » - Anne Kuhn

Anne Kuhn est née en 1963 à Paris. Après un parcours de danseuse professionnelle, de portraitiste de célébrités sous contrat avec Gamma et de photographe de plateau, elle devient photographe, guidée par Marianne Rosenstiehl. À 55 ans, Anne Kuhn donne corps à une forme d'expression artistique singulière, qui invite à l'observation et à la réflexion. Installée au Pays basque, cette artiste autodidacte est dans une quête évolutive d'elle-même, créant avec son vécu et ses aspirations. Son portfolio, riche de quatre séries photographiques, interroge la féminité, les conditions de la femme et ses libertés bafouées, puisant dans la construction baroque et l'éclairage contrasté propres au XVIIe siècle. Tous ses clichés prennent vie à travers sa propre histoire entre mystère, poésie, onirisme et surréalisme.

EXPOSITIONS ET EXPÉRIENCES (SÉLECTION) :

2024

- *Regards croisés #3*, Exposition collective – Maison Galerie Laurence Pustetto, Libourne, France
- Galerie Baudoin Lebon en collaboration avec la Galerie P, Ostende - Belgique

2022

- Musée National de Guéthary
- Fondation AFC Promotion Biarritz

2020

- Musée du Didam - Bayonne

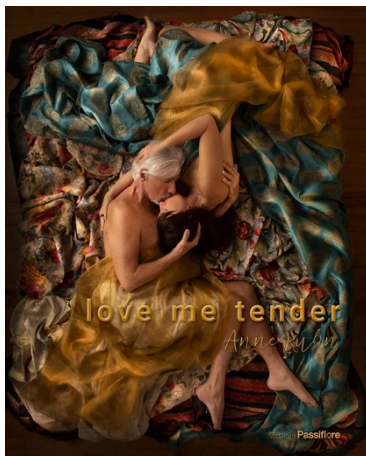
2019

- *Les femmes s'exposent* - Houlgate
- Exposition au Palazzo Mora, durant la Biennale de Venise - Italie
- Galerie Exit Art Contemporain - Paris

2018

- Grand Prix "Les femmes s'exposent"
- Galerie Exit Art Contemporain - Paris

LIVRE EN COURS :



"Anne Kuhn est photographe.

Elle aurait pu s'exprimer différemment, utiliser d'autres façons de purger son âme, d'autres soupapes pour raison garder. La littérature, la peinture par exemple. Comment devient-on photographe ? Au nom de quelle urgence décide-t-on de sacrifier les autres possibilités de raconter les gens, les femmes le plus souvent ?

Elle se demande pourtant : qui voudrait une de ses œuvres dans son salon ? « ce n'est qu'un clic sur un appareil photo ». Un clic, oui, mais avec quarante années de doutes, de questions, de triomphes, de fausses pistes et de rencontres avant. Ses photos sont des sommes, des accumulations en mille-feuilles. Elles ont la mémoire longue."

Texte de Jean Daniel Beauvallet
Cofondateur des Inrockuptibles

Préface de Brigitte Giraud
Prix Goncourt 2022