

FREDERIC MULATIER

Artiste vannier

« Par les œuvres de Frédéric Mulatier, on se trouve au premier regard projeté à l'Origine. Il suscite une émotion similaire à celle que l'on peut avoir face à un objet archéologique. La trace d'un tressage mis à nu dans sa coquille de terre et amenuisé en même temps qu'ennobli par les flammes... Cela suscite une émotion qui va puiser loin en nous, comme lorsque l'on voit ce qui est dedans, ce qui émerge, ce qui est à fleur, et que l'on n'a pas l'habitude de voir. Comme dans une radiographie ou une échographie, l'essence friable et fragile de l'intérieur remonte à la surface et s'offre timidement à nous. L'œil s'engouffre alors dans la quête d'indices que pourraient lui donner les textures, les couleurs, les craquelures, sur l'histoire de cette trame végétale à la fois prisonnière et protégée par sa minérale carapace. Elle s'en échappe en un geste, ou bien en répare la fissure...le feu les a mariées. » L.P.

Un parcours éclectique puis sa rencontre avec la vannerie et sa formation à l'école de Fayl-Billot lui ont révélé son moyen d'expression : le tressage. De ses entrelacs, tout en courbes et rondeurs, pleins de finesse et d'originalité est née sa vannerie, reconnaissable et personnelle.

Son voyage le mènera progressivement, de recherches en expérimentations, aux profondeurs des émotions.

Liant *osier, terre et feu* : il nous raconte des histoires, son histoire.

Le silence mais aussi la musique, l'écriture mais aussi la peinture lui suggèrent des explorations d'un autre temps...Un temps sans âge où la terre et l'osier finissent par danser dans la flamme de son four primitif construit dans son jardin.

Frédéric Mulatier vit et travaille à Chassiers, en Ardèche.

ORIGINES

Une légende qu'il croyait avoir écrite : L'histoire des premières poteries, nées du hasard et de la rencontre de la terre et de la vannerie.

LA LEGENDE

Nos très lointains ancêtres confectionnaient des paniers, des corbeilles, utiles pour leur cueillette. A force d'être posées et posées à nouveau à même le sol, leurs vanneries se tapissaient de boue, de terre. S'apercevant qu'une fois sèche cette argile occultait leur ouvrage, ils utilisèrent ces premiers récipients de végétal et de terre pour protéger leurs réserves de la lumière, du froid, de l'extérieur.

Puis le feu apparût...Un panier, enduit de terre se retrouva près des flammes. La première poterie était née. Nos ancêtres comprirent bien vite l'utilité de cette terre cuite. La vannerie associée au hasard et à l'ingéniosité de l'homme avait permis cette naissance.....

VERITES ARCHEOLOGIQUES

De lectures en rencontres il devint évident que « sa » légende n'en était pas une. Magali Cullin, chercheuse au CNRS lui fit parvenir nombre de documents et d'études scientifiques attestant ou relatant la réalité originelle qui liait, à certaines époques et dans plusieurs parties du monde, le tressage et la terre. La légende devenait réalité.

EXPOSITIONS

2020 - Exposition collective *Arte Factus, l'art et le faire* - Maison Galerie Laurence Pustetto - Libourne.

Exposition collective - Galerie Empreintes - Paris.

Exposition collective - Galerie Maison Parisienne - Hôtel Solvay- Bruxelles.

2019 - Exposition collective - Galerie Maison Parisienne - Collect - Londres.

Exposition Collective - Galerie Collection - Paris.

Galerie Mercurart - Mercuer (07) - Exposition permanente.

2018 - Exposition Collective - Galerie Collection et Sokyo Gallery - Kyoto, Japon.

2017 - Exposition personnelle - Chapelle Saint Barthélémy - Rochechocolombe, France.

2017 - Exposition collective *Duos* avec A. Brodin (souffleur de verre) - Galerie l'Atelier - Paris.