

# Dossier de Presse

## *FEUILLES D'ÉQUINOXE*

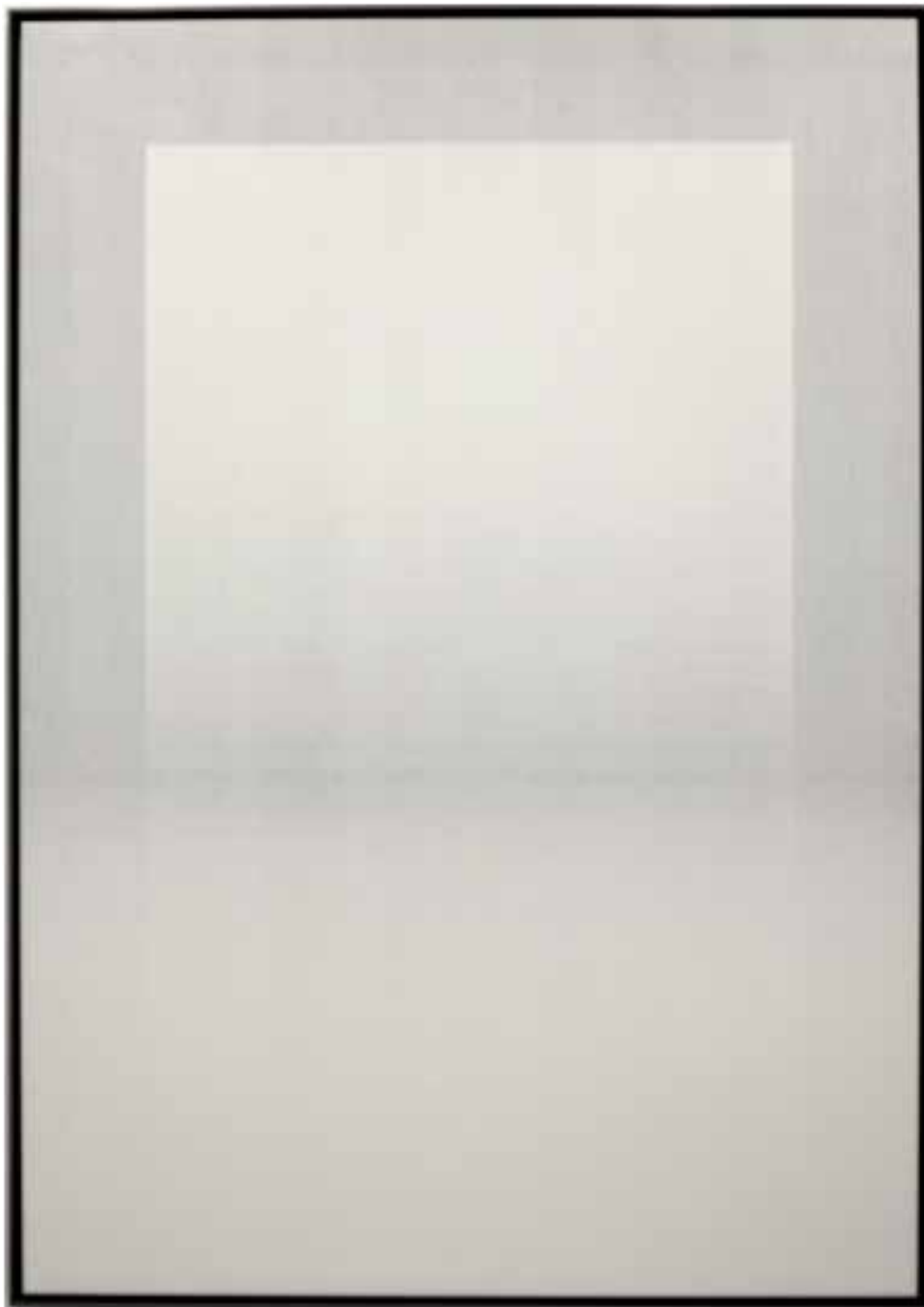
Une exposition des œuvres de Jörg Gessner

Du 24 septembre au 4 décembre 2022

---

**Maison Galerie**

Laurence Pustetto



## SOMMAIRE

- 3 La Maison Galerie
- 4 Présentation de l'exposition
- 5 Jörg Gessner
- 6 Son œuvre
- 7-8 Critiques
- 9 Programme 2022
- 10 Contact

## LA MAISON GALERIE

Ouverte en janvier 2020 à Libourne, la Maison Galerie est un concept à vivre, une mise en perspective de différentes expressions artistiques que Laurence Pustetto arrive à faire cohabiter avec harmonie !

Art, mobilier design et savoir-faire se réunissent au sein de cette maison bourgeoise du XIX<sup>e</sup> siècle grâce à un œil aiguisé ! Lieu d'effervescence artistique, les artistes y sont présentés comme « *des révélateurs, des passeurs, des porteurs de lumière, rendant visible ce que nous ne voyons pas ou que nous ne voyons plus.* » Laurence Pustetto affirme que « *Le regard porté par l'artiste sur le monde fait œuvre. L'art nous questionne en permanence, nous fait avancer, nous permet de rester connectés à nos âmes, à l'essence de notre existence, de notre humanité précieuse, si nous acceptons de nous pencher sur sa condition. Voilà pourquoi les artistes nous sont vitaux, voilà pourquoi je les aime tant !* ».

Elle-même collectionneuse de longue date, elle propose une expérience à vivre par des scénographies immersives incarnées par des œuvres et pièces de mobilier tels que nous pourrions les trouver au sein d'une maison de collectionneur. Il s'agit d'aider le visiteur à se projeter dans son propre environnement et dans une acquisition, d'offrir une autre approche de l'œuvre afin de remettre l'art au cœur du quotidien !

Par ailleurs, Laurence Pustetto souhaite orienter sa réflexion éditoriale vers un fil thématique annuel, fil rouge des expositions qui rythment les saisons.



Laurence Pustetto et la Maison Galerie, 83 rue Thiers, 33500 Libourne

© Les photos de Ségo

## PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Exposition du 24 septembre au 04 décembre 2022  
Vernissage vendredi 23 septembre 2022 à 17h00

Les œuvres de Jörg Gessner sont un cadeau autant qu'un mystère, toutes entières dédiées à la lumière. Le long chemin de recherche, exigeant, curieux, volontaire et spirituel mené par Jörg Gessner a trouvé un équilibre parfait qui s'exprime dans son œuvre.

Ses créations sont constituées d'une superposition de feuilles de papiers de différentes qualités et d'encre de calligraphie japonaise, le tout déposé sur un châssis en bois. Ainsi, au premier abord, le spectateur peut percevoir des toiles blanches abstraites, mais après une approche attentive, on y décèle tout un jeu de lumière, des variations d'une grande richesse, une aura propre à chaque création.

Alliance de savoirs ancestraux et d'une vision artistique propre à l'artiste, qui mêle mathématique et philosophie à égale distance l'une de l'autre. La construction des œuvres de Jörg Gessner nous mène vers la perception d'une autre réalité possible, sensible, dans lesquelles la lumière est au bout du chemin.

Ainsi vont ses Feuilles d'Équinoxes, profondément ancrées dans quatorze siècles de traditions, transcendées en une vision contemporaine que Jörg Gessner résume en une trinité : « *Calmer la conscience, aiguïser la vision et apaiser l'âme* ».



Jörg Gessner  
*Encres Coulées*, 2013-2021  
Kouzo, Mitsumata, Ganpi, sumi  
41 x 51 cm encadré - cadre noir mat

« *Un artiste à la croisée parfaite de l'art et des savoir-faire. Au Japon où il a appris, je ne doute pas qu'il serait aujourd'hui considéré comme un trésor vivant.* » - Laurence Pustetto



Jörg Gessner  
*Translucid n°5* - 2020  
Kouzo, ganpi et encre sur bois  
124 x 68 x 3 cm

## JÖRG GESSNER - Art and Craft

Né en 1967 en Allemagne, Jörg Gessner devient, dans un premier temps, apprenti tailleur. En 1990, il s'installe à Paris et suit une formation de styliste de mode au studio Berçot. En 1992, un séjour d'une année à Milan lui permet de se spécialiser dans le design textile. Commence alors son véritable parcours professionnel alliant forme, matière et lumière. Durant dix années, Jörg Gessner a donc dessiné des imprimés et tissages textiles puis des revêtements muraux.

Est ensuite venu le temps de réaliser des objets en papier. L'interaction de ce matériau avec la lumière a progressivement retenu toute son attention, et pour en connaître les qualités dans le but de les travailler, Jörg Gessner a parcouru l'Europe. Or, les papiers découverts n'étaient pas à la hauteur de ses attentes. Toutefois, ses premiers travaux lui ont permis en 2006 d'être lauréat de la résidence d'artiste « Villa Médicis hors les murs », prix décerné par l'Association française d'action artistique (AFAA), le ministère des Affaires étrangères et le ministère de la Culture. Ce prix, lui a offert la possibilité de séjourner trois mois au Japon pour enfin étudier des papiers japonais. Ainsi commence le préambule à ses futures expositions qui s'intituleront : *Le roman d'une feuille blanche*

Début mai 2006, Jörg Gessner fait donc la découverte de la ville d'Osaka, part étudier les jardins secs des temples de Kyoto, allant même jusqu'à vivre dans un temple bouddhiste de la ville de Koya-San. Plus tard, il retourne séjourner pendant trois mois au Japon et ce pendant sept années à la seule fin de comprendre la fabrication artisanale du papier japonais et ses implications intellectuelles et spirituelles propres à l'esprit de ce pays. Des dimensions qui vont marquer son œuvre, aujourd'hui réalisée à Lyon et qui font de lui l'un des meilleurs connaisseurs de cet univers à la philosophie mystérieuse.



Jörg Gessner

© Blaise Adillon



Jörg Gessner  
*Convergence n°3*  
2022  
Kouzo, ganpi et encre sur bois  
28,5 x 43,5 x 2,5 cm



Jörg Gessner  
*Equinoxe Equation 2 A*  
2022  
Kouzo, ganpi et encre sur bois  
58 x 88 x 3 cm

## SON ŒUVRE

À travers son œuvre, Jörg Gessner a l'ambition d'éveiller le spectateur, de modifier sa perception, de lui faire sentir qu'il existe une autre réalité possible en lui faisant se poser des questions mais également en lui apportant des réponses.

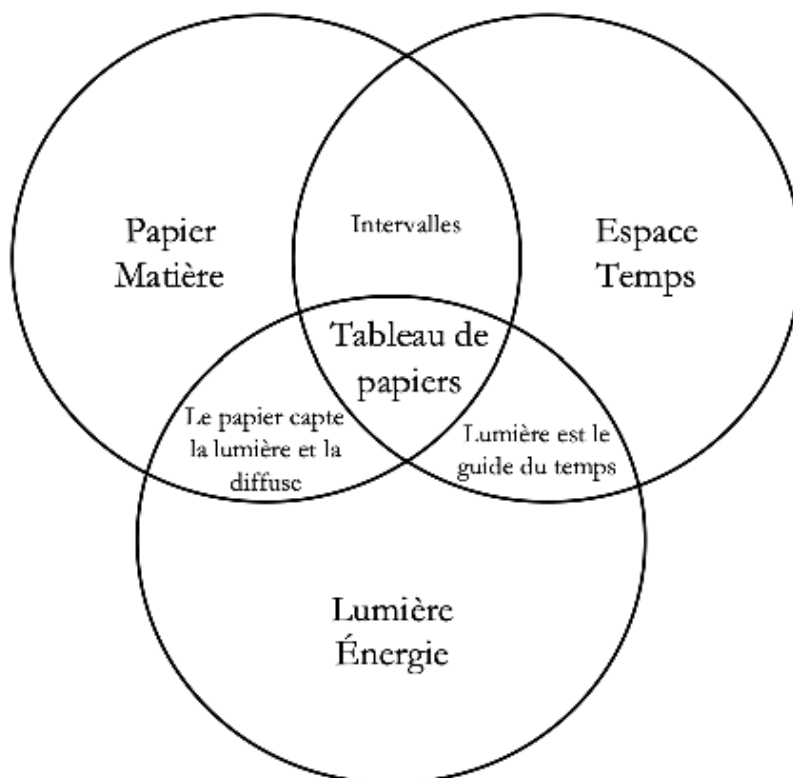
Le format des tableaux découle de celui des feuilles qu'il choisit. Ces feuilles disposées bord à bord déterminent les dimensions de l'œuvre. Seul leur agencement peut varier. Une fois le format déterminé, un châssis en bois est construit sur mesure. Les feuilles seront déposées, qu'elles soient immaculées ou encrées au noir, dans un ordonnancement et une technique propre à l'artiste.

« *Fragile comme une toile d'araignée [...] Petit rectangle imparfait par ses contours naturels, la matière en a presque disparu, elle n'est faite que de l'espace entre les fibres, elle semble, enfin, faite autant de matière que de vide [...]. Elle est le support et le symbole du réel. [...] Sur la main, elle devient peau. Dans l'air, elle devient souffle. Sur un écran noir, elle devient ombre.* »

- Jörg Gessner, *La Feuille d'Ombre*, Lyon, novembre 2015.

Ses œuvres sont ainsi des catalyseurs pour aider le spectateur à voir ce qui est, en pleine lumière. Par ailleurs, grâce à ses œuvres, sa philosophie et ses recherches, Jörg Gessner participe à la conservation et à la transmission d'un héritage. En effet, en ayant développé une technique contemporaine à partir de savoirs et de matériaux ancestraux que sont les papiers japonais et leur fabrication, l'artiste participe à ce conservatoire des techniques ancestrales en les étudiant, en les comprenant et en les transformant.

### LES COMPOSANTES DU TRAVAIL DE JÖRG GESSNER



## CRITIQUES

*« Du papier. Seulement du papier. On devrait même dire des papiers tant Jörg Gessner utilise un nombre impressionnant de feuilles différentes. Mais cela ne se voit pas. Il révèle que si dans certaines œuvres il peut se satisfaire d'une dizaine de couches, dans d'autres, les plus grandes, il peut aller jusqu'à une centaine de feuilles. Évidemment, elles ne sont pas superposées, mais combinées les unes aux autres. Beaucoup de papier donc, mais sans colle, jamais, simplement tendu.*

*Si Jörg Gessner parle facilement des qualités du papier, il garde en revanche son secret de fabrication des œuvres. Comme une part d'ombre, d'autant plus légitime que le principal sujet de son travail est la lumière. Et bien plus que des détails techniques, ce qui (lui) importe c'est le résultat final qui ne supporte aucune imperfection pour capter au mieux la lumière et suppose un long travail en amont notamment dans la recherche des meilleurs papiers. Jörg Gessner ne cache pas cette autre part non visible que sont les voyages, les rencontres, les échanges, qui véritable quête et cheminement nécessaire, font partie de l'œuvre. Le temps en est en effet une des composantes essentielles, indissociable de la lumière. Le temps qui passe, le temps qu'il fait et la simultanéité des deux qui va constamment modifier chaque tableau. On pourrait aussi ajouter le temps de la mémoire qui nourrit le tableau de son "process".*

*Pierre Soulages a souvent répété que ce n'était pas tant le noir qui l'intéressait dans sa peinture que la façon dont le noir accrochait et réfléchissait la lumière. Il a également précisé que ce n'était pas le tableau en lui-même qu'il fallait regarder mais ce qui se passait devant, là où la lumière réagissait au noir. Avec Jörg Gessner, c'est l'inverse : d'une part il joue lui avec le blanc, même si en arrière-fond il utilise du noir, pour donner plus de profondeur à l'œuvre. Mais surtout, c'est ici dedans qu'il faut regarder, au cœur même du tableau où battent les vibrations, les sensations, les émotions. Là où bat le cœur du monde. Car au-delà de la passion revendiquée de Jörg Gessner pour le papier, celui-ci lui sert aussi d'écrin et d'écran, non pas pour refléter la lumière (quoique...) mais pour la capter. Le papier comme un buvard, jouant de sa porosité pour absorber la lumière, la transformer de façon quasi alchimique, la cristalliser, la faire jouer, comme on le dirait d'un instrument de musique, toute la gamme des nuances possibles. Le papier comme surface vacante, disponible, réceptive, prête à s'imprégner de tous les rayons, même le moindre, pour guider la lumière dans ses fils, ses fibres et ses trames, la traduire en impressions et lui faire raconter des états (d'âme). On ne peut dès lors plus parler de feuille blanche. »*

Henri-François Debailleux, 2016



« Face à une œuvre de Jörg Gessner on est captivé et interrogatif. L'œuvre ne renvoie à rien de ce que l'on connaît. On est enchanté par le raffinement de sa matière – du papier, d'infimes feuilles de papier – touché par la délicatesse du rendu – comme une peau. On s'interroge sur la technique, mais très vite on laisse tomber la question. L'essentiel est ailleurs. L'œil glisse à la surface dans un premier temps ; puis le regard pénètre dans la profondeur impalpable de la lumière. Transparence lumineuse de la surface.

Jörg Gessner s'intéresse depuis plusieurs années à l'interaction entre la lumière et la surface du papier. Après des recherches menées en Europe, c'est au Japon qu'il découvre l'inouïe variété des papiers. Trois mois par an durant sept années, il séjourne dans un village de papetiers au Japon. Ces artisans l'initient aux mille nuances et textures du papier et à leur savoir-faire pluriséculaire. Jörg apprend dans son travail à dialoguer avec le papier. Tout un travail en discrétion, en humilité, se mettant en réceptivité devant le papier. L'essentiel de sa recherche réside dans le désir de montrer la lumière.

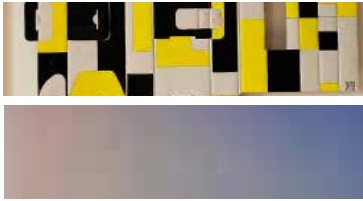
En effet, la lumière est bien le sujet principal de l'œuvre de l'artiste. Elle en est le cœur. Elle semble sourdre du tableau lui-même. Elle vient à nous. Plus on donnera du temps à l'œuvre, plus on percevra les variations subtiles de la lumière qui se révéleront peu à peu. Les tableaux vivent avec la lumière. Avec très peu de moyens ils animent et se transforment selon les heures. Une lumière atmosphérique qui engendre l'espace, un espace ouvert, un espace infini. En apesanteur. L'œuvre de Jörg Gessner, impalpable, donne à voir l'invisible. Très naturellement, on vient à relier sa recherche sur la lumière avec celle menée tout au long de sa vie par GenevièveASSE. Dans certaines œuvres apparaissent des formes géométriques dont les contours perdent leur netteté et semblent se dissoudre dans une brume lumineuse. Une architecture secrète se crée dans la lumière. On est face à un paysage cadré. Un paysage de lumière.

Cette apparition de la fenêtre architecturale est comme un écho du cadrage du paysage voulu par Le Corbusier dans les loggias des chambres du couvent de La Tourette – lieu cher à Jörg qui vient régulièrement s'y ressourcer. Le Corbusier, qui rappelait souvent qu'il avait construit le couvent avec deux matériaux – le béton et la lumière – aimait à cadrer le paysage afin de procurer du calme dans les cellules et voulait ainsi offrir aux hommes ce dont ils avaient le plus besoin, le silence et la paix.

Les œuvres de Jörg Gessner sont des fenêtres ouvertes sur l'espace, la lumière, l'infini. Leur dépouillement nous ramène à l'essentiel. Aucun bavardage, aucune digression. Les formes ménagent le silence. La lumière modèle l'intériorité. »

Frère Marc Chauveau, Ouverture lumière, janvier 2019  
Commissaire des expositions, Couvent de La Tourette

## PROGRAMME 2022



### PARADOXE

Du 12 mars au 15 mai  
Riet van der Linden (plasticienne) &  
Arthur Hoffmann (peintre)

Du 21 mai au 17 juillet - prolongé jusqu'au 10 septembre  
*TERRE*  
Karinka Szabo-Detchart (plasticienne),  
Cristine Guinamand (peintre) & Claire Roger (céramiste)



### SALON RÉVÉLATIONS

Du 09 au 12 juin  
Dominique Babinet (Art and Craft), Hugo Janin (sérigraphe), Claire  
Roger (céramiste), Natalise Sanzache (Art and Craft)

### SALON BORDEAUX + ART + DESIGN

Du 07 au 10 juillet 2022  
Cassat & Dehais (ébénistes), Guillaume Couffignal (sculpteur),  
Claire Espanel (dessinatrice), Lucie Geffré (peintre), Cristine Gui-  
namand (peintre), Arthur Hoffmann (peintre), Fabienne Labansat  
(peintre), Marc Perez (sculpteur), Marino di Teana (sculpteur),  
Riet van der Linden (plasticienne)



### FRAGMENTS DE VIE - exposition hors les murs

Du 5 juillet au 30 septembre au Château de La Rivière  
Marc Petit (Sculpteur)

### FEUILLES D'ÉQUINOXE

Du 24 septembre au 4 décembre  
Jörg Gessner (Art and Craft)

Vernissage le vendredi 23 septembre, de 17h à 21h



### LES INÉDITS

Du 06 au 23 décembre  
Œuvres inédites de nos artistes permanents

## CONTACT

Laurence Pustetto



lp@pustetto.fr



06 85 31 25 07



83 rue Thiers, 33500 Libourne

## Réseaux sociaux



@maisongalerielaurencepustetto



Maison Galerie Laurence Pustetto



@maisongalerielaurencepustetto



© Laurence Pustetto

Maison Galerie Laurence Pustetto - Exposition Terre