

Communiqué de presse – Exposition Comédies Humaines

Ouverture de l'exposition *Comédies Humaines* à la Maison Galerie Laurence Pustetto !

La troisième exposition de la saison 2021 de la Maison Galerie Laurence Pustetto, intitulée *Comédies Humaines*, sera présentée du 17 septembre au 30 octobre 2021 à Libourne.

La Maison Galerie Laurence Pustetto est une galerie d'art, ouverte début 2020 qui a pu, malgré les temps incertains et les confinements qui se sont succédés, présenter des expositions : « Quatuor », « Arte Factus, l'art et le faire » en 2020 et plus récemment « Indigo » et « 21 grammes ». Celles-ci furent reçues avec intérêt par la presse et le public. Laurence Pustetto, la fondatrice, passionnée par l'art et collectionneuse, peut au sein de cette maison girondine, présenter et défendre de grands artistes confirmés ou en devenir par une mise en scène intime et réfléchi, sublimée dans les espaces de vie quotidiens.



© Marie Houssay

Comédies Humaines, par Laurence Pustetto :

« Après une année d'annonces, de rumeurs, de mises en scène télévisuelles et radiophoniques, de dramaturgies savamment orchestrées ou subies, l'exposition *Comédies Humaines* semblait une évidence. Il s'agit de regrouper 5 artistes qui posent un regard visionnaire sur nos comédies humaines parfois dramatiques, pathétiques, ordinaires, fantasmées ou réelles ! Ces artistes nous disent aussi notre désir d'y échapper via la représentation, sorte de catharsis de notre condition.

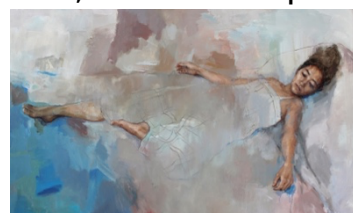
Marc Petit nous livre sa *Danse Macabre* issue de la *Divine Comédie* avec ses personnages de pouvoir en déshérence, qui semblent fatigués de jouer, seuls, déjà morts dans leurs âmes, silhouettes désincarnées, prises à leur propre piège.



Marc Petit

Les personnages de Lucie Geffré se cachent sans fin, à nous, à eux même, derrière un masque de présence absente, le regard tourné vers l'intérieur. Ils ne se livrent pas. Ils posent. Même alanguis, ils ne s'abandonnent pas. Tout est maîtrise, faux abandon. Voilà pourquoi ils nous dérangent, voilà pourquoi Lucie laisse des vides, des endroits non comblés.

Les fantasmagories de Véronique Pastor brouillent littéralement nos rôles, nos places dans les rêves moribonds de communion avec la nature qu'elle présente. Ses personnages semblent blessés, ils



Lucie Geffré

ne jouent même plus.

Dans son *Petit théâtre du Monde*, Jérôme Gelès, à l'aide de matériaux de récupération, d'objets détournés du quotidien, construit les radeaux animés de nos théâtres de guerre, de pollution, d'exploitation, d'abandon de nous-même et paradoxalement de découvertes. Depuis qu'il est plasticien, ce jeune artiste ne cesse de nous montrer nos obscurantismes, nos guerres planétaires, notre profonde cruauté. Pourtant c'est beau, poétique et c'est aussi cela qui est si troublant.



Jérôme Gelès

Guillaume Couffignal propose des espaces de jeu, de déambulation où l'on peut choisir d'exister ou de se perdre. Ses théâtres de bronze à peine ébauchés, ses escaliers qui mènent sur le vide, tout est là pour nous suggérer d'habiter ces scènes de tous nos rêves.

L'art est un habile stratagème, une habile mise en scène pour nous mener vers nos réalités, sans fard, belles et monstrueuses, fascinantes et repoussantes. Je l'ai déjà dit, mais c'est pour cela que

j'aime tant les artistes qui transcendent la réalité, nous alertent, nous ouvrent les yeux ou nous les ferment. Magiciens de nos comédies humaines, telle est notre fantastique condition, celle de la création car nous sommes infiniment vivants et libres, grâce à eux. »

DATES

Du 17 septembre au 30 octobre 2021

Vernissage : jeudi 16 septembre

LIEU

83 rue Thiers

33500 Libourne

CONTACT

Laurence Pustetto

lp@pustetto.fr

06 85 31 25 07

RÉSEAUX SOCIAUX