

CLAIRE ESPANEL

Dessin

« Une artiste que j'ai eu la grande chance de découvrir lors d'un passage à son atelier. Ses dessins à la pierre noire, qu'elle travaille sur calque polyester ou sur plexiglass semblent irradier leur propre lumière. Dans des jeux de clairs obscurs, elle nous raconte des univers oniriques où des créatures viennent se désaltérer à la source de la lumière que son trait de crayon ou sa gomme laissent filtrer. Sa technique à la mine de plomb joue comme un révélateur, un négatif photographique. Le Grand Meaulnes n'est pas loin. C'est beau et sensible. » - Laurence Pustetto

Née en 1966, dans le Tarn et Garonne, Claire Espanel étudie les Arts Plastiques à l'Université de Bordeaux III de 1984 à 1987. À partir de 1988 elle travaille principalement au pastel gras et à l'huile. En 1995, elle cesse d'utiliser ces techniques et son travail évolue vers le noir. Mine de plomb, gomme, chiffon, doigt, ou pierre noire sur calque polyester ; support d'une matité diaphane qui confère à ses œuvres de rares qualités tactiles et sensuelles. Plusieurs années durant, les strates de dessin noir se superposent avant que ne se posent les dernières traces de blanc.

PRIX :

2022

- Prix ADAGP au salon d'automne à Paris en 2022

2021

- Prix du salon d'Automne en 2021

2020

- La fondation TAYLOR a décerné le prix TAYLOR à Claire Espanel au GRAND PALAIS pour son œuvre magnifique sur calque présentée au sein du groupe « Résonances Intérieures » lors de Comparaisons 2020

CLAIRE ESPANEL EST PRÉSENTE :

2023

- Fondation Taylor 2024 – France
- Salon BAD+ – Maison Galerie Laurence Pustetto – Bordeaux – France
- Biennale 109 – Paris – France

2022

- Salon BAD+ - Maison Galerie Laurence Pustetto – Bordeaux – France
- *Regards croisés #1* – Maison Galerie Laurence Pustetto – Libourne – France
- Aerial Galerie, Mimizan

2020

- Biennale 109 – Paris – France
- Musée de Sonnevile – Gradignan – France
- Label Friche, Nogent Le Rotrou – France