

LIBOURNE

Divines comédies à la Maison Galerie Laurence Pustetto

La Maison Galerie Laurence Pustetto fait sa rentrée avec « Comédies humaines », une exposition qui prend sa source dans l'ambiance actuelle

En janvier prochain, la Maison-Galerie Laurence Pustetto fêtera ses deux ans. Une large part de cette existence aura été occupée par le pandémie, en guise de consécration, la galeriste a imaginé « Comédies humaines ». L'idée de cette exposition est venue avec le Covid, avec toutes ces postures, ces rumeurs et cette cacophonie qu'on a pu constater durant cette période de désynchronie quant à nos valeurs républicaines, ici, il n'y a pas de prise de position politique, mais cette exposition s'inscrit dans cette ambiance-là, avec des artistes que j'ai choisis pour leurs approches plurielles de cette humanité qui est la nôtre.

« Je suis tombée en arrêt sur le travail très intense de Marc Petit »

Pour explorer cette totalité ambivalente, Laurence Pustetto a réuni cinq artistes. Parmi eux, Marc Petit. Né en 1961 dans le Lot,



« Odalisque » est l'un des portraits de Lucie Geffré exposés à la galerie. Lucie Geffré



ON A VU

Marie-Ange Nguci et le Quatuor Modigliani

Accord parfait entre un piano et seize cordes : la rencontre fut fructueuse



La pianiste Marie-Ange Nguci et le Quatuor à cordes Modigliani. CHRISTIAN VERTIC

Le Mozart souriant du Quatuor en si bémol majeur K 458, joué mercredi à Arcachon, s'édifie mieux au Quatuor Modigliani que le Mozart dramatique du Quinzième en sol mineur joué en juin au festival Vibre. La fluidité de l'archet d'Amoury Coeytaux fait merveille et la scène de chasse baigne dans le soleil. Mais la charge affective de l'Adagio n'en est pas moins bien rendue.

La densité du Prélude en ut mineur de Chopin est fabuleuse : aucun compositeur n'a su en dire autant en 15 mesures. Rachmaninov en a tiré une demi-heure de variations : bavarde qui sont du piano avant d'être de la musique mais Marie-Ange Nguci les transcende, alliant couleur et fantaisie.

Sud ouest
17 sept 2021