

MAXIME PERROLLE

Tourneur sur bois

« Face aux sculptures de Maxime Perrolle, on croit se trouver face à des instruments anciens, des conques immémoriales, des calices ayant traversé les âges. Tour à tour dentelle ou monolithe, le bois qu'il tourne donne à ses sculptures l'empreinte du temps, comme un hommage, une réponse en échos à la matière à la fois brute et délicate qu'il travaille. Il en transcende la texture par les sillons de ses gouges, les pigmentations, les frottements, amenuisant la matière jusqu'au creux le plus noir ou renforçant ses lignes pour en révéler toute sa massivité. Le bois devient minéral, les cavités deviennent des grottes antiques, des menhirs, traces d'une mémoire qu'il réinterprète. » L.P.

Initialement ébéniste depuis 2013, Maxime Perrolle se rapproche de sa matière première, le bois, en travaillant directement à son contact.

Dérouler le copeau, découvrir les cernes, sentir les parfums se révéler, c'est lire l'empreinte que le temps a déposé sur l'arbre. Maxime Perrolle se rapproche du tournage d'art sur bois en 2016, puis de la sculpture en 2019, par passion pour les arbres, pour la sérénité qu'ils lui inspirent et la valeur de témoignage qu'ils incarnent. Ces géants immobiles l'intriguent et il cherche à leur rendre hommage. Le contact sensoriel avec le bois est pour lui plus qu'une passion, c'est un besoin.

Il joue d'effets de textures, d'un travail sur les courbes et de recherches de teintes par le feu ou des pigments naturels. Chaque morceau de bois étant différent, l'envie de se consacrer à la création de pièces uniques fut une évidence. Des questions et recherches continuent d'alimenter son travail d'expérimentation. Jusqu'où peut aller la souplesse du bois par sa déformation ? Comment jouer l'opposition entre les pièces tournées, fines et légères, et les pièces plus sculpturales, massives, d'un seul bloc, rappelant certains monolithes. Comment les composants chimiques naturels de certains bois réagissent à l'application de teintes et de pigments ? C'est par toutes ces interrogations et les réponses que Maxime Perrolle arrive à mieux comprendre le bois, et par définition, à mieux connaître les arbres.

Maxime Perrolle travaille à Ivry-sur-Seine, en région parisienne.

PRIX

2019 - Lauréat Prix de la Jeune création métiers d'art - Atelier art de France
2018 - Lauréat Fondation Banque Populaire - Jury Métier d'art
2018 - Lauréat Prix Jeune Talent - Carrousel des Métiers d'Art et de Création

EXPOSITIONS

2021 - Salon Maison & Objet - Paris.
2020 - « *Arte Factus, l'art et le faire* », Maison Galerie Laurence Pustetto - Libourne.
PAD Paris, Galerie Mayaro - Paris.
2020 - Exposition collective lauréat Fondation Banque Populaire Galerie By Chatel - Paris.
Exposition Christie's, *Le goût Français* avec Galerie Mayaro - Paris.
Salon *Maison & Objet* - Paris.
2019 - Résonances, Salon européen des métiers d'arts - Strasbourg.
Exposition *Lignes*, Galerie Mayaro - Paris.
Salon *Maison & Objet* - Paris.
Salon *Révélation*s, Biennale internationale métiers d'art et de création, Grand Palais - Paris.