

CLAIRE ESPANEL

"Une artiste que j'ai eu la grande chance de découvrir lors d'un passage à son atelier. Ses dessins à la pierre noire, qu'elle travaille sur calque polyester ou sur plexiglass semblent irradier leur propre lumière. Dans des jeux de clairs obscurs, elle nous raconte des univers oniriques où des créatures viennent se désaltérer à la source de la lumière que son trait de crayon ou sa gomme laissent filtrer. Elle peint sur plexiglass des visages doux et mystérieux, aux profondeurs de paysages où le regard se plonge. Sur des bois multi-centenaires qu'elle enduit, elle fait apparaître des paysages fantastiques. Sa technique à la mine de plomb joue comme un révélateur, un négatif photographique. Le Grand Meaulnes n'est pas loin. C'est beau et sensible."

Laurence Pustetto

Née en 1966, dans le Tarn et Garonne, Claire Espanel étudie les Arts Plastiques à l'Université de Bordeaux III de 1984 à 1987. A partir de 1988 elle travaille principalement au pastel gras et à l'huile. En 1995, elle cesse d'utiliser ces techniques. Depuis, elle dessine en noir. Mine de plomb, pierre noire sur calque polyester, qu'elle découvre alors qu'elle cherchait à faire de fausses radiographies. La matité diaphane de ce support confère à ses œuvres de rares qualités tactiles et sensuelles. Cette technique est depuis sa technique de prédilection. Ses autres outils sont la gomme, le chiffon et les doigts. Plusieurs strates de dessin se superposent avant que ne se posent les dernières traces. Les paysages sont apparus en 2014. Rarement inoccupées, ses scènes abritent d'étranges figures. Son bestiaire est composé d'êtres hybrides, de chevaux, de chiens, d'humains transformés, déformés par un point de vue ou trop d'obscurité. Ils attendent tous que quelque chose se passe, la nuit, peut-être, quand tout devient invisible pour nos yeux. Quelque chose est en train de se faire, tente de se mouvoir, d'exister. Et reste en suspens, à la lisière...

Claire Espanel vit et travaille en Gironde, depuis 2007.

ACTUALITE 2020

Quelques points de repère :

La fondation TAYLOR a décerné le prix TAYLOR à Claire Espanel au GRAND PALAIS pour son œuvre magnifique sur calque présentée au sein du groupe "Résonances Intérieures" lors de Comparaisons 2020.

Claire Espanel est présente:

A la Biennale 109 - Paris / mars 2020
Au Musée de Sonnevile - Gradignan / avril 2020
Au Label Friche, Nogent Le Rotrou / mai 2020
A L'Airial Galerie, Mimizan, / de juillet à août 2020
A la Maison Galerie Laurence Pustetto – Libourne / de juin à août 2020