
Maison Galerie Laurence Pustetto

JÖRG GESSNER

F E U I L L E S D ' E Q U I N O X E



© Blaise Adilon

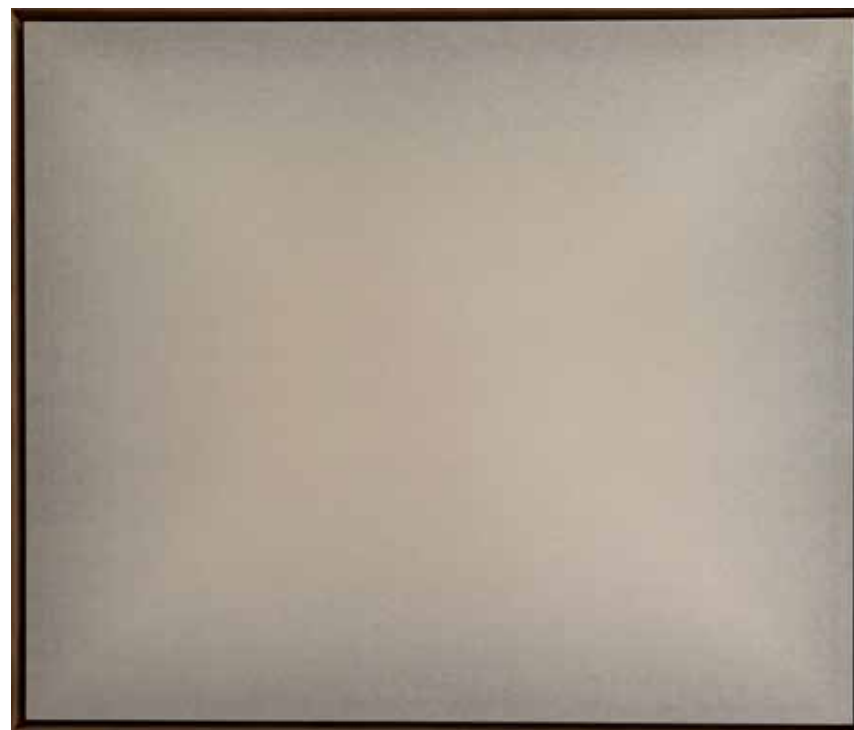
Jörg Gessner

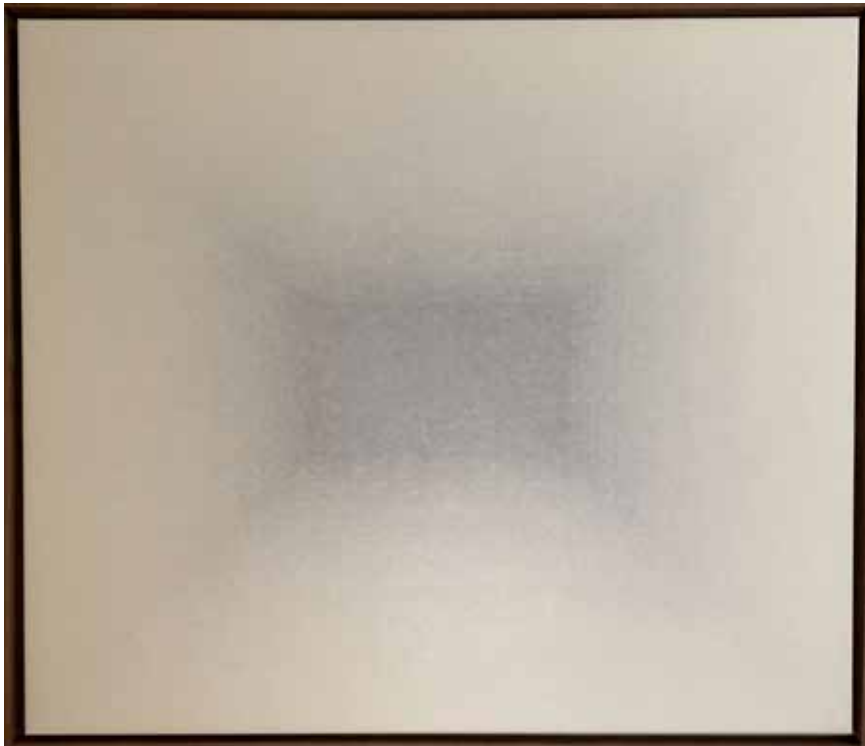
Né en 1967 en Allemagne, Jörg Gessner devient, dans un premier temps, apprenti tailleur. En 1990, il s'installe à Paris et suit une formation de styliste de mode au studio Berçot. En 1992, un séjour d'une année à Milan lui permet de se spécialiser dans le design textile. Commence alors son véritable parcours professionnel alliant forme, matière et lumière. Durant dix années, Jörg Gessner a donc dessiné des imprimés et tissages textiles puis des revêtements muraux.

Est ensuite venu le temps de réaliser des objets en papier. L'interaction de ce matériau avec la lumière a progressivement retenu toute son attention, et pour en connaître les qualités dans le but de les travailler, Jörg Gessner a parcouru l'Europe. Or, les papiers découverts n'étaient pas à la hauteur de ses attentes. Toutefois, ses premiers travaux lui ont permis en 2006 d'être lauréat de la résidence d'artiste « Villa Médicis hors les murs », prix décerné par l'Association française d'action artistique (AFAA), le ministère des Affaires étrangères et le ministère de la Culture. Ce prix, lui a offert la possibilité de séjourner trois mois au Japon pour enfin étudier des papiers japonais. Ainsi commence le préambule à ses futures expositions qui s'intituleront : *Le roman d'une feuille blanche*.

Début mai 2006, Jörg Gessner fait donc la découverte de la ville d'Osaka, part étudier les jardins secs des temples de Kyoto, allant même jusqu'à vivre dans un temple bouddhiste de la ville de Koya-San. Plus tard, il retourne séjourner pendant trois mois au Japon et ce pendant sept années à la seule fin de comprendre la fabrication artisanale du papier japonais et ses implications intellectuelles et spirituelles propres à l'esprit de ce pays. Des dimensions qui vont marquer son œuvre, aujourd'hui réalisée à Lyon et qui font de lui l'un des meilleurs connaisseurs de cet univers à la philosophie mystérieuse.

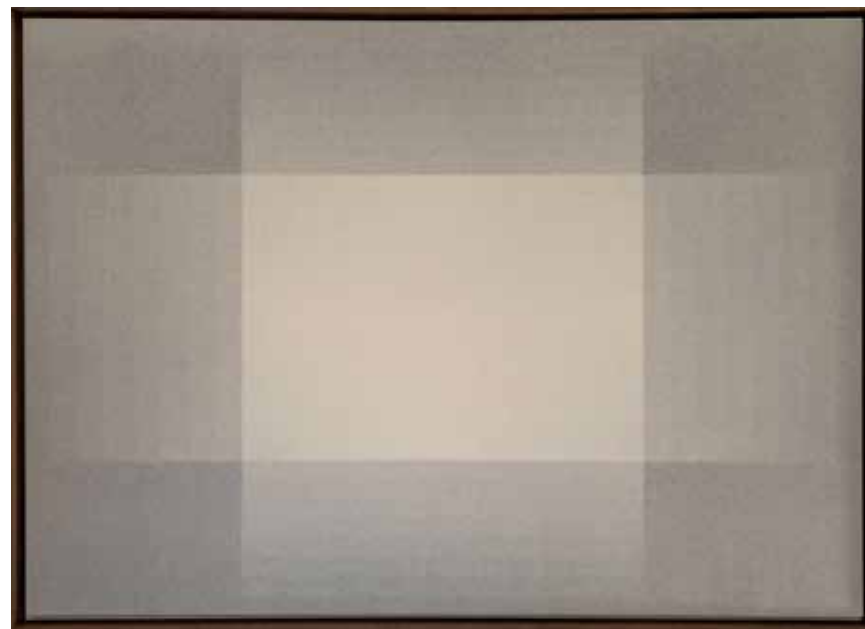
Ombre Concentrique N°1, 2016
Kouzo, Ganpi, brou de noix sur bois
64 x 74 x 3 cm
4 800 euros

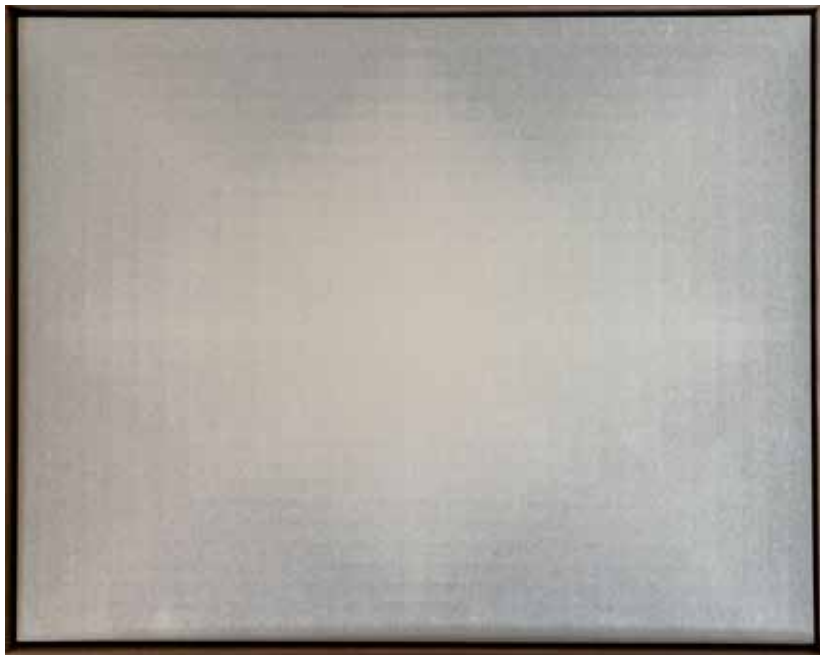




Ombre Concentrique N°2, 2016
Kouzo, Ganpi, brou de noix sur bois
64 x 74 x 3 cm
4 800 euros

Ombre N°1, 2015
Kouzo, Mitsumata, Ganpi, sumi sur bois
62 x 82 x 2,5 cm
4 800 euros





Ombre N°3, 2015
Kouzo, Mitsumata, Ganpi, sumi sur bois
62 x 82 x 2,5 cm
4 800 euros

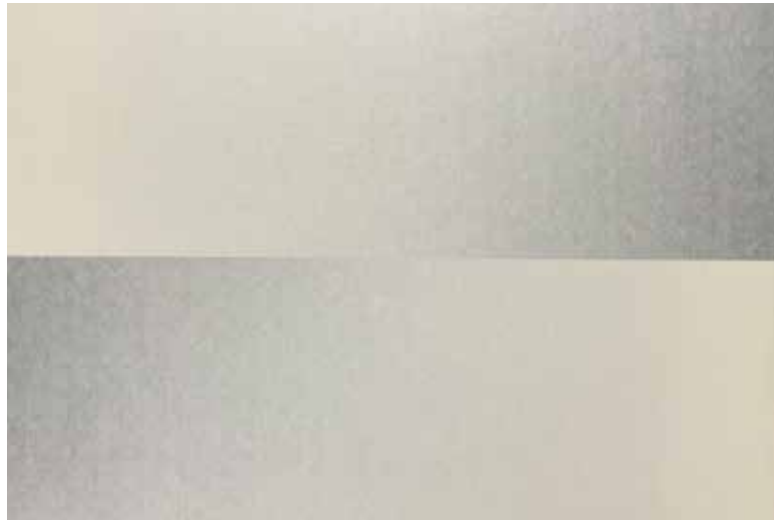
Feuille Fluide N°36, 2018
Kouzo, Ganpi, sumi sur bois
145 x 205 x 5,3 cm
20 000 euros



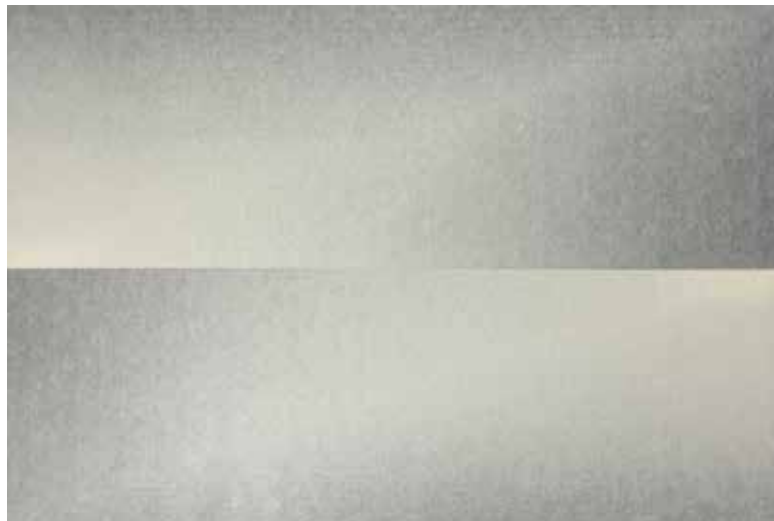


Perspective N°2, 2022
Kouzo, Ganpi, encre sur bois
58 x 88 x 3 cm
5 200 euros

Maison Galerie Laurence Pustetto



Convergence N°1



Convergence N°3

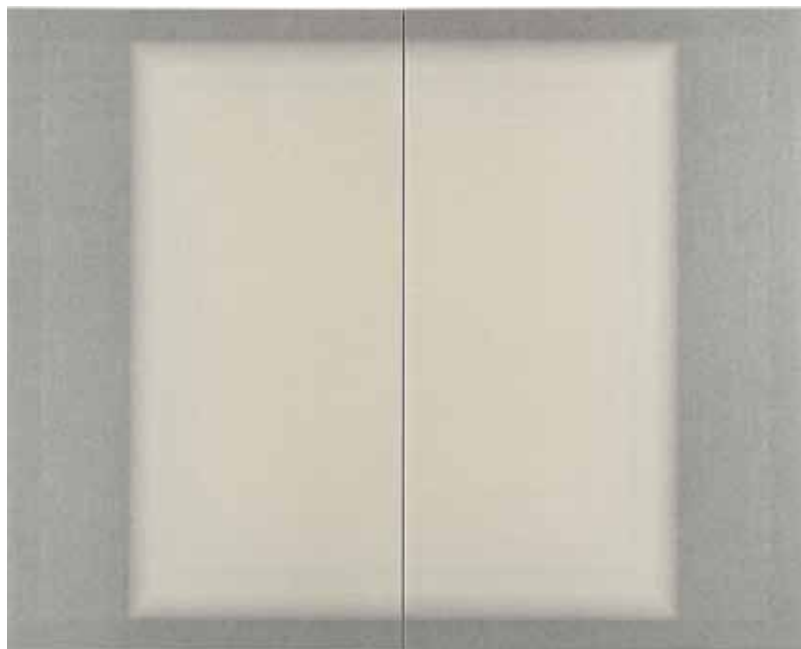


Convergence N°2

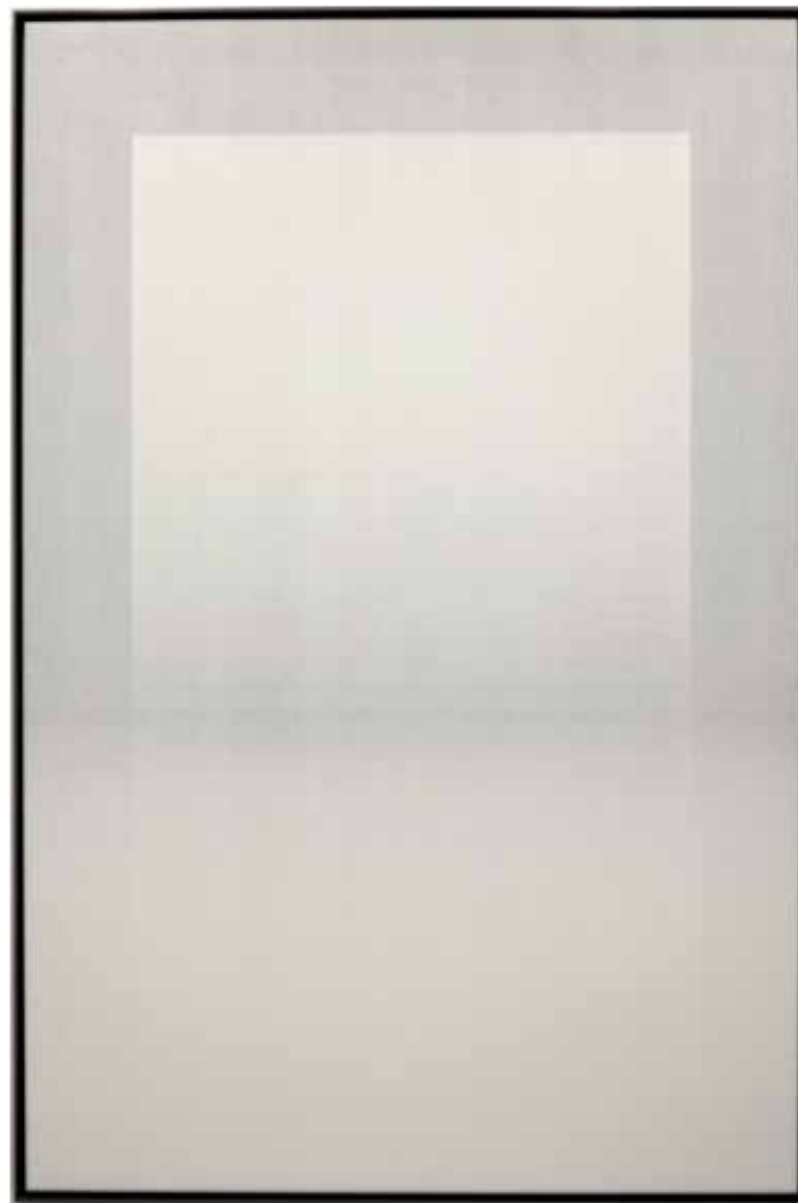


Convergence N°5

Convergence N°1 - N°2 - N°3 - N°5, 2022
Kouzo, Ganpi, encre sur bois
28,5 x 43,5 x 2,5 cm
2 000 euros pièce



Les feuilles du temps N°4, 2019
Kouzo, Ganpi, sumi sur bois
88 x 116 x 3 cm
7 800 euros



Les feuilles du temps N°15, 2019
Kouzo, Ganpi, sumi sur bois
205 x 145 x 5,3 cm
20 000 euros



Encre Fluides N°1



Encre Fluides N°2



Encre Fluides N°3



Encre Fluides N°4

Encre Fluides N°1 - N°2 - N°3 - N°4, 2013-2021

Kouzo, Mitsumata, Ganpi, sumi

41 x 51 cm encadré - cadre noir mat

1 500 euros pièce



Encres Volutes N°1



Encres Volutes N°1



Encres Volutes N°1

Encres Volutes N°1 - N°2 - N°3, 2013-2021
Kouzo, Mitsumata, Ganpi, sumi, os
41 x 51 cm encadré - cadre chêne brut
1 700 euros pièce



Translucid N°5, 2020
Kouzo, Ganpi, encre sur bois
124 x 68 x 3 cm
10 300 euros

Translucid N°6, 2020
Kouzo, Ganpi, encre sur bois
51,5 x 39,5 x 2 cm
4 000 euros





Translucid N°7, 2020
Kouzo, Ganpi, encre sur bois
51,5 x 39,5 x 2 cm
4 000 euros

Translucid N°8, 2020
Kouzo, Ganpi, encre sur bois
51,5 x 39,5 x 2 cm
4 000 euros

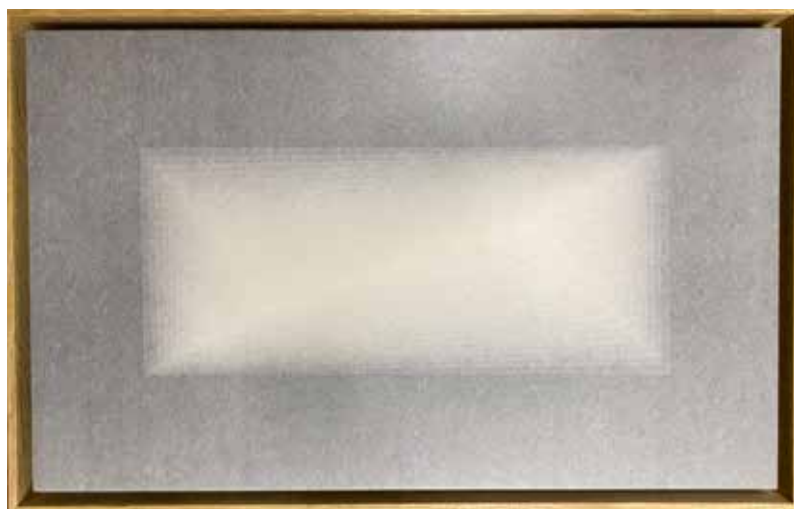




Translucid N°9, 2020
Kouzo, Ganpi, encre sur bois
28,5 x 43,5 x 2 cm
2 200 euros

Translucid N°10, 2020
Kouzo, Ganpi, encre sur bois
28,5 x 43,5 x 2 cm
2 200 euros





Trasnlucid N°11, 2020
Kouzo, Ganpi, encre sur bois
28,5 x 43,5 x 2 cm
2 200 euros



Equinoxe Equation 1 A



Equinoxe Equation 1 B



Equinoxe Equation 2 A

Equinoxe Equation 2 B



Equinoxe Equation 3 A



Equinoxe Equation 3 B



Equinoxe Equation 1 A, 1 B, 2 A, 2 B, 3 A, 3 B, 2022
Kouzo, Ganpi, encre sur bois
58 x 88 x 3 cm

5 200 euros pièce

Equinoxe Etude N°1



Equinoxe Etude N°2

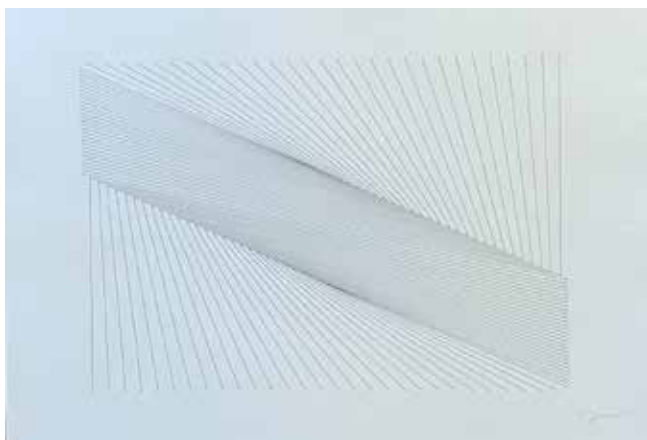


Equinoxe Etude N°1 - N°2, 2022

Kouzo, Ganpi, encre sur bois

43,5 x 28,5 x 2,5 cm

2 000 euros pièce



Equinoxe Esquisse N°1



Equinoxe Esquisse N°2

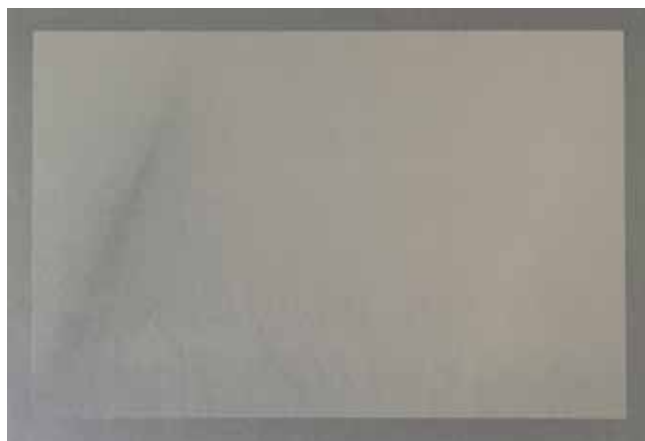


Equinoxe Esquisse N°3

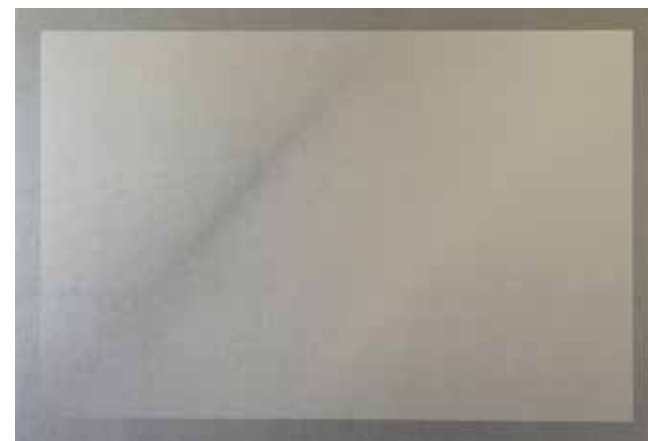
Equinoxe Esquisse N°1 - N°2 - N°3, 2022
Mitsumata, encre
41 x 61 cm, encadré, cadre chêne brut
1 400 euros pièce



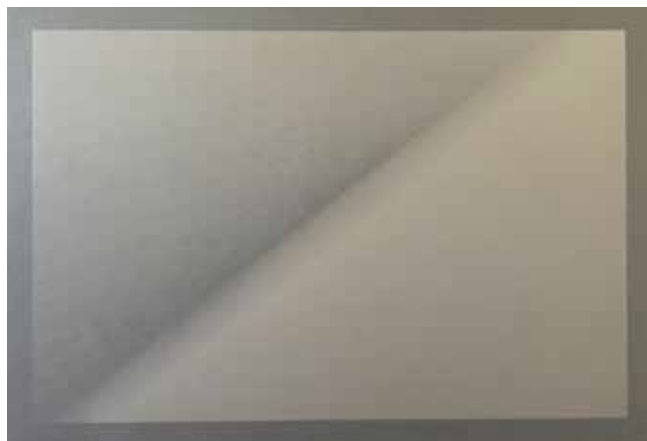
Equinoxe Evolution N°1



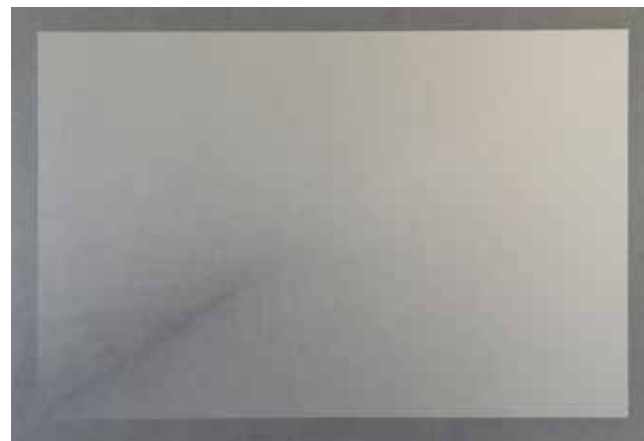
Equinoxe Evolution N°2



Equinoxe Evolution N°3



Equinoxe Evolution N°4



Equinoxe Evolution N°5

Equinoxe Evolution N°1 - N°2 - N°3 - N°4 - N°5, 2022

Kouzo, Ganpi, encre sur bois

58 x 88 x 3 cm

5 200 euros pièce

Contact



lp@pustetto.fr



06 85 31 25 07



83 rue Thiers, 33500 Libourne



@maisongalerielaurencepustetto



Maison Galerie Laurence Pustetto



@maisongalerielaurencepustetto
