

« Ma rencontre avec Barbara Kwasniewska est liée à Dominique Babinet ...Il y a trente ans. Je n'ai découvert que bien plus tard qui était cette femme: une très grande peintre dont la carrière interrompue beaucoup trop tôt laisse une oeuvre puissante, magique, sensuelle, vibrante de matière, de couleurs, de mouvement. Elle fut comparée aux plus grands: Miró, Dubuffet, Matisse, Zao-Wou-Ki.

Accueillir ses oeuvres à la maison galerie est un grand honneur. Faire découvrir et redécouvrir cet immense talent est une belle aventure. »

Laurence Pustetto

Née à Varsovie en 1931, Barbara Kwasniewska étudie la peinture à l'académie des Beaux-Arts de Cracovie de 1950 à 1956. Elle s'établit à Paris en 1958, après avoir participé à plusieurs expositions collectives. Sa première exposition personnelle a lieu un an plus tard à la Maison des Beaux-Arts de Paris.

C'est en France, dans l'atelier de Johnny Friedlander, qu'elle se lance dans la pratique de la gravure. Elle s'illustrera d'ailleurs, à travers cette technique, lors de nombreuses participations à des biennales internationales (Ljubljana, Tokyo, Grenchen, Paris, Cracovie, Heidelberg, etc..). Elle se fait aussi remarquer lors de salons tels que le Salon de Mai, la Réalité Nouvelle et le salon de la Jeune Gravure Contemporaine. Son travail est vu, par les critiques et la presse de cette époque, comme une continuité de celui de Dubuffet, Miro ou encore Matisse, en raison des couleurs et des formes qu'elle utilise.

Barbara s'inscrit avec le temps dans le courant de l'Abstraction Lyrique, en particulier avec sa peinture. De son oeuvre découle une grande liberté du langage plastique, qui s'associe pleinement avec l'envie de transmettre directement sur la toile ses émotions.

À la fin des années 60 et au début des années 70, elle élargit sa pratique artistique à la sculpture et la tapisserie. C'est à la fin de cette même décennie qu'elle met fin progressivement à sa carrière d'artiste. Elle décède en 2014 à Bordeaux. Aujourd'hui nous pouvons retrouver son oeuvre dans des collections privées mais aussi publiques. Plusieurs de ses estampes réalisées dans les années 60 se trouvent dans les fonds du Centre Pompidou, du Centre National d'Art Plastique, du Musée d'art de Nantes et du Musée d'Art Moderne de Paris, mais aussi le Musée d'art moderne de Chicago..

PRIX

- 1961 – Prix d'honneur du Comité d'Organisation de la IV^e Biennale Internationale de Ljubljana
Lauréates de la II^e Biennale des Jeunes
- 1963 – Prix du meilleur peintre étranger, Société des Amis du Musée National d'Art Moderne de Paris.
- 1970 – Lauréate de la III^e Biennale de Cracovie

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1971 – Exposition individuelle de gravure, Galerie La Hune, Paris - France
- 1969 – Exposition individuelle de gravure, Göteborg – Suède
- 1968 – Exposition individuelle de gravure et de sculpture, Galerie La Hune, Paris - France
- 1965 – Exposition individuelle de gravure, Moderna Galerija, Ljubljana – Slovénie
Exposition individuelle de gravure, Galerie La Hune, Paris – France
Exposition individuelle de peinture, Galerie Riquelme, Paris - France
- 1964 – Exposition individuelle de gravure, Madrid – Espagne
Exposition individuelle de gravure, Luxembourg - Luxembourg
- 1963 – Exposition individuelle à Chicago - USA
- 1962 – Exposition individuelle de gravure et d'aquarelles, Galerie La Hune, Paris - France
- 1959 – Maison des Beaux-Arts, Paris - France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1977 – *Biennale de Ljubljana* – Slovénie
- 1978 – *Biennale de Cracovie* – Pologne
Biennale de Frechen – Allemagne
Première Biennale Internationale de Gravure – Italie
Salon de la Jeune Gravure Contemporaine, Paris - France

Maison Galerie Laurence Pustetto

- 1975 – *Biennale de Ljubljana* – Slovénie
Biennale Française de la Tapisserie, Menton – France
Salon de la Jeune Gravure Contemporaine, Paris - France
- 1974 – *Biennale de Frechen* – Allemagne
Deuxième Biennale Internationale Norvégienne de la Gravure, Frederikstadt – Norvège
La Jeune Gravure Contemporaine, Paris – France
« *Quelques tendances de la tapisserie* », Musée des Beaux-Arts de Nîme – France
Biennale de Cracovie – Pologne
Première Biennale Internationale de la Gravure de Ségovie - Espagne
- 1973 – *Biennale de Ljubljana* – Slovénie
Exposition Collective de Tapisserie, La Demeure, Paris - France
- 1972 – *Biennale de Frechen* – Allemagne
Biennale de Cracovie – Pologne
Première Biennale Internationale Norvégienne de la Gravure, Frederikstad – Norvège
Internationale Graphik, Bremen - Allemagne
- 1971 – *Biennale de Ljubljana* - Slovénie
- 1970 – *Biennale de Cracovie* – Pologne
Biennale de Frechen – Allemagne
Salon de Mai, Paris – France
Salon des peintres Graveurs Français, Bibliothèque National de Paris - France
- 1969 – *Biennale de Ljubljana* – Slovénie
Art Graphique Français Contemporain, Atheneum, Vienne – Autriche
Exposition Christophe, Milan - Italie
- 1968 – *Biennale de Cracovie* - Pologne
Biennale de Tokyo – Japon
Biennale Internationale de l'Estampe, Paris - France
- 1967 – *Triennale de Grenchen* – Suisse
Biennale de Ljubljana – Slovénie
Exposition Internationale de Gravure, Vancouver – Canada
Salon de Mai, Paris – France
« *Gravure et Orfèvrerie d'aujourd'hui* », organisé par la Maison Christophe, Paris - France
- 1966 – *Biennale de Cracovie* – Pologne
Salon Réalités Nouvelles, Paris - France
- 1965 – *Biennale de Ljubljana* – Slovénie
4° Biennale des Jeunes, Paris, France
- 1963 – *Biennale de Ljubljana* – Slovénie
« *Graphik 63* », l'Albertina, Vienne - Autriche
- 1962 – *Biennale Internationale de Gravure*, Tokyo - Japon
- 1961 – *4° Biennale Internationale de la Gravure de Ljubljana* – Slovénie
2° Biennale de la Jeune Peinture, Paris - France
- 1957 – *2° Exposition d'Art Moderne*, Varsovie – Pologne
Exposition de la jeune peinture polonaise, Berlin - Allemagne
- 1956 – Exposition de groupe, Cracovie – Pologne
Festival de la jeune peinture, Cracovie - Pologne
- 1955 – *L'Arsenal*, première exposition non-conformiste de la jeune peinture polonaise, Varsovie – Pologne