

EXPOSITIONS DANS LES GALERIES GIRONDE

par **Anna Maisonneuve**



Paradis perdus IV ou Les mystérieuses clavaires de Cristine Guinamand

GAÏA

En écho à la thématique annuelle du festival Philosophia, la galeriste Laurence Pustetto réunit au sein de son espace chaleureux trois artistes : Claire Roger, Cristine Guinamand et Karinka Szabo-Detchart. Placée sous le signe de la terre, l'exposition explore cette matière prosaïque qui absorbe une flopée de dimensions : qu'elles soient écologique, agricole, astrophysique, archéologique, géologique, paléontologique ou océanographique. À Libourne, dans ce lieu hybride, au carrefour du domicile privé et de la galerie d'art, la terre déploie son imaginaire tellurique dans les faiences de Claire Roger et dans les toiles monumentales de Cristine Guinamand. Figuratives et abstraites, expressionnistes, labyrinthiques et saturées, les compositions de cette diplômée des Beaux-Arts de Saint-Étienne nous aspirent dans un univers imaginaire affranchi de référentiels spatial et temporel où les motifs sont pléthore.

Pareils à des paysages mentaux et sombres, ils nous interrogent sur notre rapport à l'environnement. Lequel se fait antithétique en compagnie de Karinka Szabo-Detchart. D'origine hongroise, la plasticienne installée à Bordeaux livre ici *Ikhnos* (traces en grec). Fusionnant roche, moulages d'emballages en plastique et ciment, ces volumes évoquent notre lente et irréversible décadence face aux défis de l'Anthropocène.

« Terre », Claire Roger, Cristine Guinamand et Karinka Szabo-Detchart, jusqu'au dimanche 17 juillet, Maison Galerie Laurence Pustetto, Libourne (33). www.maison-galerie-lp.fr



NID D'ABEILLES

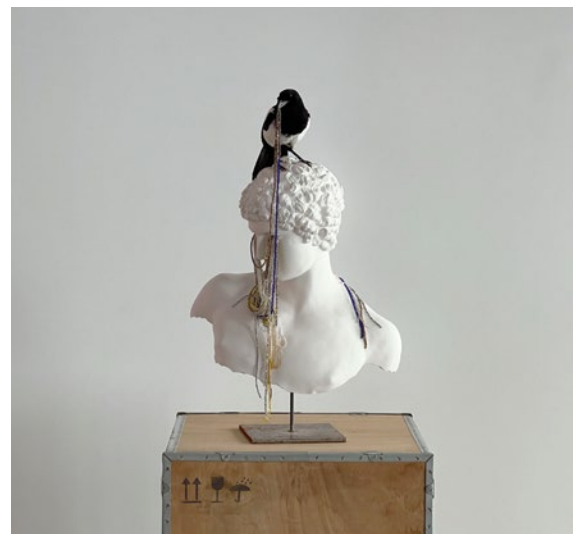
Inaugurée en 2019 par Frédéric Aguiard et Karine Pelloquin, l'agence de décoration intérieure Coutume{Studio} invite le designer Vincent Poujardieu.

Né à Bordeaux en 1963, ce designer a fait ses classes à l'école des beaux-arts de Bordeaux. Diplômé en 1988, il développe depuis la fin des années 1990 des pièces uniques ou éditées en très petites séries. Parmi elles, *Sputnik*, datée de 1998, une carafe à décanter inclinée, dont le prototype est entré dans les collections du musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux en 2011.

Cet été, il présente un ensemble de luminaires inspirés par les nids d'abeilles sauvages. Baptisée Nida, la collection a séduit le Mobilier national et l'ambassade de France aux États-Unis, qui ont récemment acquis certains de ces spécimens pour les installer à la Villa Albertine de New York.

Posées au sol, sur une console, ou fixées au plafond, ces lampes et lustres de différentes dimensions s'articulent autour d'un même motif : une structure alvéolaire. Habituellement plébiscité par le secteur de l'aéronautique, ce nid d'abeilles en aluminium se détourne de son usage premier dans une gamme composées de tranches disposées les unes derrière les autres à la verticale. Travaillé à l'or 24 carats, cet objet alliant savoir-faire traditionnels et innovations industrielles escorte aussi des jeux optiques générés par la diffraction de la lumière.

Vincent Poujardieu, jusqu'au vendredi 29 juillet, Coutume{Studio}, Bordeaux (33). www.coutumestudio.fr



PUISSANCE ÉVOCATRICE

Adeptes des objets standardisés, dont il entrechoque les puissances évocatrices dans des œuvres nourries par de curieux mélanges, Laurent Perbos fait escale à Bordeaux avec « Babylon by Birds ». En guise de fil conducteur : les jardins suspendus de Babylone, la plus mystérieuse des sept merveilles du monde. « L'histoire raconte que Nabuchodonosor II aurait fait construire ces magnifiques jardins pour faire venir les oiseaux et ainsi consoler son épouse qui était triste de ne pas se réveiller chaque matin à leur chant », rembobine l'artiste installé à Marseille.

Que cette légende soit véridique ou non importe peu. Sa dimension poétique et spirituelle, elle, innerve les pièces distribuées dans les deux niveaux de la Bakery Art Gallery. S'y croisent parpaings végétalisés juchés sur des étais de chantier chromés, néons et luminaires aux teintes acidulées emprisonnés dans de petites volières ainsi qu'une multitude d'oiseaux habitant une iconographie hybride faite de planches d'histoire naturelle et de reproductions de chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art. Fantasmagoriques avec leur accessoire personnalisé (coiffe indienne, nez de clown, drap blanc comme les fantômes de la culture populaire), les volatiles naturalisés investissent ailleurs des assemblages combinant plâtres de bustes antiques et colliers de pierres semi-précieuses qui se lisent comme des haïkus. Également des « tableaux sans peinture » à l'image de cette composition rappelant Mondrian qui associe chaînette en laiton, plaque de marbre, tendeurs et monochromes synthétiques. Empreinte d'un enchantement poétique teinté de spleen, l'exposition de Laurent Perbos se prolonge sur le campus de Kedge Business School à Talence avec « Re-Play » qui réunit une série de pièces plus monumentales, ludiques et sportives, à l'instar de ces bustes antiques revêtus cette fois-ci d'une surface auto-agrippante orange, identique à celle qui enveloppe d'ordinaire les ballons de basket.

« Babylon by Birds », Laurent Perbos, jusqu'au dimanche 10 juillet, Bakery Art Gallery, Bordeaux (33). www.bakeryartgallery.com

« Re-Play », Laurent Perbos, Kedge Business School, Talence (33). www.etudiant.kedge.edu

RAPIDO

Du 3 au 5 juin, **DiffRACTIS au jardin #7** propose dans le quartier Saint-Bruno de Bordeaux, un parcours d'art contemporain dans les jardins privés exceptionnellement ouverts au public, en présence des artistes (Agnès Aubague, Arnaud Barde, Frédérique Bua, Jean-François Chapelle, Joan Coldefy, Christine Duboz, Sara Nebra, Pascal Pas, Marina Tolstoukhine, Agnès Torrès). diffRACTIS.fr · Du 7 au 18 juin, le **Photo Club de Bordeaux** organise sa 5^e exposition annuelle sur le thème « Un autre chemin » à la médiathèque La Source, au Bouscat. Vernissage jeudi 9 juin à 18h. www.facebook.com/events/723285905465360/723285938798690 · Jusqu'au 10 juin, le **308—Maison de l'Architecture à Bordeaux** accueille l'exposition itinérante produite par la Cité de l'architecture et du patrimoine « **Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes - AJAP 2020** ». www.le308.com · Jusqu'au samedi 2 juillet, à Bègles, **1000m² ARTIST-RUN SPACE** présente « **k-o-co 781** », un récit pictural en multiples lectures superposées de **Charl Zarl**. www.1000m2.org · Jusqu'au 28 août, dans le cadre de son programme **Seekoo Culture** et de sa démarche RSE, l'hôtel bordelais accueille les œuvres de **Nelly Chassagne**. seekoo-hotel.com ·